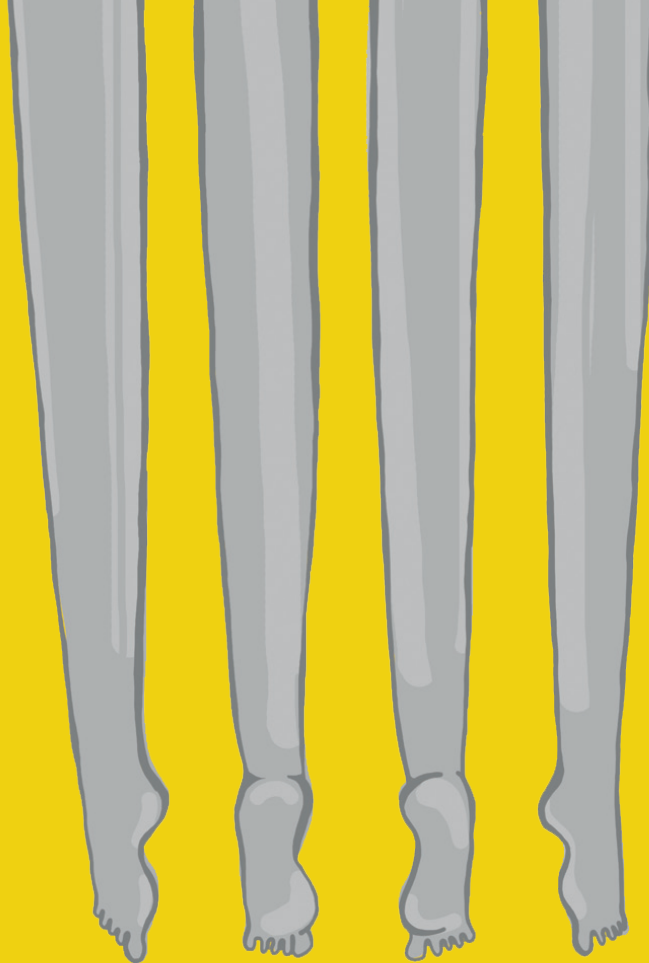


¿cuchara o tenedor?



de pelo y pluma

Homero Rodríguez

Dramaturgia y dirección:

Luis Felipe Blasco Vilches

Asesoría de dirección:

Julio Fraga



sinopsis



De pelo y pluma es una comedia que no es lo que parece sobre un hombre que no es como se muestra. ¿Cuántas veces hemos soltado una mentira pensando que sería insignificante y, cuando nos hemos querido dar cuenta, la mentira se ha vuelto más grande que nosotros? En un momento dado podemos plantearnos rectificar, aclarar las cosas pero, ¿estamos siempre dispuestos a pagar el precio de la verdad?

De pelo y pluma es una comedia sincera sobre los personajes mediáticos, una comedia íntima sobre esta sociedad histriónica, una comedia congruente sobre la naturaleza contradictoria de las personas, una comedia honesta sobre la valentía y una comedia valiente sobre la honestidad... Un espectáculo donde nos reiremos con todas las risas posibles, pero sobre todo nos reiremos.

De pelo y pluma es el segundo de los monólogos que integran el proyecto **¿Cuchara o tenedor?**, donde profundizamos en prejuicios que imperan en nuestra sociedad dándoles una vuelta de tuerca: la xenofobia, que la más de las veces se ceba en los pobres y disculpa a los pudientes; la homofobia, que en su versión más sutil “integra” al homosexual adjudicándole un rol y unas características llenos de prejuicios; y la igualdad de género, cuyo afán de equidad y compensación puede generar desequilibrios terribles.

ficha artística y técnica



Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Blasco Vilches

Ayudantía de dirección: Cristina Rojas

Asesoría de dirección: Julio Fraga

Actor: Homero Rodríguez Soriano

Voces en off: Daniel Galindo, Mamen Camacho, Andrea Carreras
y Luis Felipe Blasco

Vestuario: Cristina Rojas

Iluminación: Luis Felipe Blasco Vilches

Diseño de escenografía: El Baúl de las Niñas y Cristina Rojas

Realización de escenografía: El Baúl de las Niñas

Coreografías: Mamen Camacho

Música “De tripas corazón”: Lucas González

Voz cantada “De tripas corazón”: Cristina Rojas

Música: Mika, Vinicio Capossela, Billie Holiday

Grabaciones: Lucas González y Daniel Galindo

Sonido: Homero Rodríguez Soriano

Web: Homero Rodríguez Soriano

Diseño de cartel y programa de mano: Andrea Carreras

Fotos, videos y trailer: Cristina Rojas y Homero Rodríguez

Técnicos: Luis Felipe Blasco, Cristina Rojas y Ery Nizar

Prensa: Juan Vinuesa

Distribución: Charo Sánchez Casado y Cristina Rojas

Producción: Cristina Rojas

Producido por: tenemosgato

*Han colaborado: Sala Triángulo de Madrid, Teatro Cánovas de Málaga y
la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla. A todos: Gracias.*



¿de qué va?



El protagonista es un presentador de un programa de cotilleo. Es un tipo corrosivo y carroñero, arrogante, histriónico y despiadado. Sin embargo, según se va desarrollando la obra, vamos conociéndole un poco más, descubriendo que bajo un armazón de espinas él también tiene un corazoncito, que la víbora que interpreta cada tarde en el plató es poco más o menos que una máscara que se ve obligado a quitarse para conseguir lo que siempre ha deseado....

No contamos más, para que se descubra en el teatro, pero lo destacado del monólogo es que se basa en el conflicto que generan las apariencias: lo que soy y lo que muestro, lo que quiero y lo que tengo, a donde iba y a donde he llegado, lo que pensaba y lo que pienso, lo que pienso y lo que siento...



Duración: 1 hora
Género: comedia

la vuelta de tuerca



La normalización de la homosexualidad aún dista de ser una generalidad en nuestros días. Aunque la homofobia más directa sí está muy menguada, en muchas ocasiones de juega a una aceptación de la homosexualidad que consiste poco más o menos que en una cosificación, en una adjudicación de roles que responde a estereotipos estrechos. Uno de ellos, es la marica mala. Topicazo. Pues bien, ¿hay mejor manera de enfrentarse a un topicazo que presentarlo con una vuelta de tuerca? ¿Cómo sería descubrir que una “marica mala” no es tan mala... ni tan marica? ¿Por qué?

Además se tratan otros temas, siempre buscando un enfoque nuevo, que ayude a la reflexión. Se habla del papel de la mujer en el ámbito laboral y su infravaloración frente a sus compañeros; de la xenofobia, y de cómo las actitudes despreciables de algunos pueden fomentar un victimismo y una defensa que más tiene de vanidad que de solidaridad; y, por último, del complejo de inferioridad que a veces asalta a los que no hablan un español “neutro”, temerosos de parecer catetos o incultos.



El protagonista de *De pelo y pluma* es un presentador de televisión que fomenta la cosificación del homosexual, que trata con arrogante paternalismo a su compañera y, si defiende alguna causa solidaria, es por el mero hecho de hacerse el héroe: ¿a quién le va a caer bien un tipo así?

¿cuchara o tenedor?



De pelo y pluma forma junto con **A bombo y platillo** (su montaje homólogo y complementario), **¿Cuchara ó tenedor?** el montaje que surge a partir de la unión de los dos, no siendo la suma de los dos, sino un montaje nuevo. Es lo que se llama ahora, algo así, como un Work in progress.

Añadir que para la creación de estos espectáculos no partimos de un texto previo (como sí hemos hecho hasta ahora). El punto de partida ha sido, por un lado, un personaje, que cada uno de los actores (Homero Rodriguez y Cristina Rojas) construye junto con el dramaturgo/director (Luis Felipe Blasco) Construido el personaje, se siguió una escaleta ya establecida, improvisando las distintas situaciones. De dichas improvisaciones, se sacó el material para fijar el texto. Una vez fijado el texto, se ensayó hasta pulir el resultado final. Contamos con Julio Fraga en la Asesoría de dirección. Y Homero Rodriguez y Cristina Rojas están en la ayudantía.



un poco acerca de tenemos gato



tenemos gato somos una compañía de teatro, con textos propios , directos, sin remilgos, que la forman Luis Felipe Blasco Vilches, Homero Rodriguez Soriano y Cristina Rojas.

Nos gustaría que quien venga a ver un espectáculo de **tenemos gato** salga feliz y entusiasmado con la vida.

A lo largo de nuestra trayectoria –aún cortita pero trayectoria a fin de cuentas- hemos cuidado siempre mantener dos constantes: el humor y el compromiso. El humor como herramienta y el compromiso como cimiento de cada espectáculo.

También tenemos como premisas el uso de poca escenografía, el realismo en la interpretación (siempre como herramienta, no como corsé) y una Dramaturgia Particular, en la que los personajes no solo dicen lo que dicen, sino también lo que piensan. Con todas estas cosas lo que intentamos es acercar el personaje, y lo que este siente (sus deseos, miedos, conflictos...) al público. Que se vea reflejado, que se reconozca.

También en **tenemos gato** tenemos un compromiso implícito con el habla andaluza: actuamos en andaluz, porque somos andaluces, preferimos no seguir la corriente que busca igualar los acentos en un español “neutro”, a veces despersonalizado.

Nuestro primer montaje, **La naranja completa**, es una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta. Con ella, nos dimos a conocer como compañía y hemos pasado (en más de 150 actuaciones) por la Muestra de Teatro Andaluz, hemos estado 4 temporadas en Madrid (una de ellas en Gran Vía), gira por Argentina, Circuito Andaluz de Teatro, Sala Cero, Teatro Cánovas...

En nuestro segundo montaje, **...y estoy guapa**, abordábamos la conquista de la felicidad. Esta vez fuimos dirigidos por Julio Fraga, y dimos un paso más como compañía. Estrenamos en la Muestra de Teatro Andaluz, pasamos por el Teatro Cánovas el Día Mundial del Teatro, Sala Cero, Teatro Alhambra, Teatro Echegaray...



referencias curriculares del equipo artístico



Luis Felipe Blasco Vilches (Algeciras, Cádiz, 1977)
Dramaturgia, luces, voz en off y dirección

Autor teatral contemporáneo galardonado con diversos premios (Premio “Federico García Lorca”, en dos ocasiones, Premio “Luis Barahona de Soto”). Su teatro ha despertado el interés de profesionales del continente americano (Argentina, Perú, Costa Rica) y, por supuesto, aquí en España, en donde sus textos son utilizados como herramienta de trabajo en distintas escuelas.

Además, desarrolla su carrera profesional escribiendo en todo tipo de medios y adentrándose en todos los géneros. Así, ha trabajado en medios tan dispares como la televisión y los videojuegos, y ha obtenido premios en disciplinas como poesía y cómic.

Homero Rodríguez Soriano (Sevilla , 1974)
Actor, web, vídeos y audios

Se ha formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, la Escuela de Interpretación Jorge Eines, Escénic@ entre otros. Ha trabajado como actor teatral con la compañía Remiendo Teatro, Sindromedario, tenemos gato y La Katarsis del Tomatazo. Lleva más de 150 actuaciones de **La naranja completa** a sus espaldas y es actor de **...y estoy guapa**, de **tenemos gato**. En televisión ha trabajado en las series Arrayán y Planta 25. Es el actor de **tenemos gato** y el encargado de la web y del sonido.

www.homero-rodriguezsoriano.com



referencias curriculares del equipo artístico



Cristina Rojas (Fuengirola, Málaga, 1978)

Actriz, producción, ayudantía de dirección, diseños de vestuario y escenografía y distribución

Es titulada en la Escuela de Interpretación Cristina Rota y Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada. Ha completado su formación de actriz en Escénic@ (M. Narros, J. Carrión, Begoña Valle, P. Jaritonsky, J.P. Carrión, A. Fernandes...) el Laboratorio de William Leyton, la RESAD y la New York Film Academy. Ha estudiado danza contemporánea, afro, flamenco, danza teatro (con Lindsay Kemp, Chevy Muraday, Eliane Capitoni...), Canto jazz y Flamenco y ha trabajado como actriz con Els Comediants, Remiendo Teatro, Dante Teatro, SíndromeDario, Teatropezón... Además de ser la actriz de **La naranja completa** y de **...y estoy guapa**, ambos de **tenemos gato**.

www.cristinarojas.net

Julio Fraga (Huelva, 1966)

Asesoría de Dirección

El currículum de Julio Fraga es tan impresionante que es difícil de resumir. Licenciado, entre otras cosas, en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Dirección Escénica en el Royal Court Theatre de Londres (Inglaterra), tiene con una amplia trayectoria como director de teatro, cine, publicidad...; cuenta una gran experiencia en gestión cultural y en la docencia. Además, ha participado en diferentes encuentros y relaciones culturales con Suecia, Marruecos, Palestina, Chile, Argentina, Uruguay...

www.juliofraga.es



referencias curriculares del equipo artístico



Mamen Camacho Ruiz (Jaén, 1980) Coreógrafa y voz en Off

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, Titulada de Danza Española por el Conservatorio de danza de Córdoba Luis del Río, Licenciada en Químicas, entrenamiento actoral, verso, canto y danza en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha trabajado dos años con Eduardo Vasco, Álvaro Lavín, Vicente Fuentes, Natalia Menéndez y Helena Pimenta entre otros. También en Barcarola Teatro, Zaragata, y la compañía José Struch de la RESAD. Como coreógrafa en El espejo Parlante, Zaragata y la directora Laura Ortega. En televisión en la serie Gran Reserva.

Andrea Carreras (Huesca, 1986) Diseños de cartel, dossier, programas de mano

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, y Titulada en Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota, es una genio de la estética y del Arte en todo lo que hace. Diseñadora con un estilo único en la que tenemos gato confía en más del 100%. Un prodigio. Los diseños, logo, imagen de **tenemos gato** son todos de ella.

El Baúl de las Niñas (Málaga, 2010) Escenografía

El Baúl de las Niñas son Corine Rubio y Lorena Cruces que tras su paso por Escénica Técnica, y al colaborar con la Escuela Superior de Arte Dramático diseñando la escenografía consiguieron el premio de Mejor Escenografía y Espacio Escénico de Málaga Crea 2010 por Las criadas. En Teatro han trabajado con Mu Teatro, Bajo Tierra, CARAMALA... Han participado en proyectos cinematográficos con Séptimo de Caballería y con Atralla (Motel Caimán, y Dormirán y Contar conmigo y el cortometraje Mala Bestia).



ficha técnica



De pelo y pluma es un espectáculo de **pequeño, mediano y gran formato**. Se adapta a casi cualquier espacio, pudiendo representarse tanto en salones de actos como en escenarios de grandes teatros.

NECESIDADES TÉCNICAS

Son mínimas, siendo fundamental:

Un espacio de al menos 3x3 m

Un reproductor de CD con altavoces

Iluminación (adaptable, se presenta el plano de luces óptimo)

DESCARGA Y MONTAJE

Tiempo: 2 horas

Personal técnico del teatro: 1 persona

DESMONTAJE Y CARGA

Tiempo: 1 hora

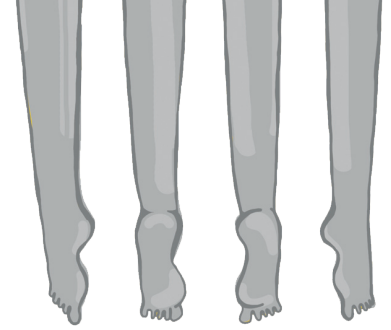
No se necesita personal técnico del teatro

OTRAS NECESIDADES

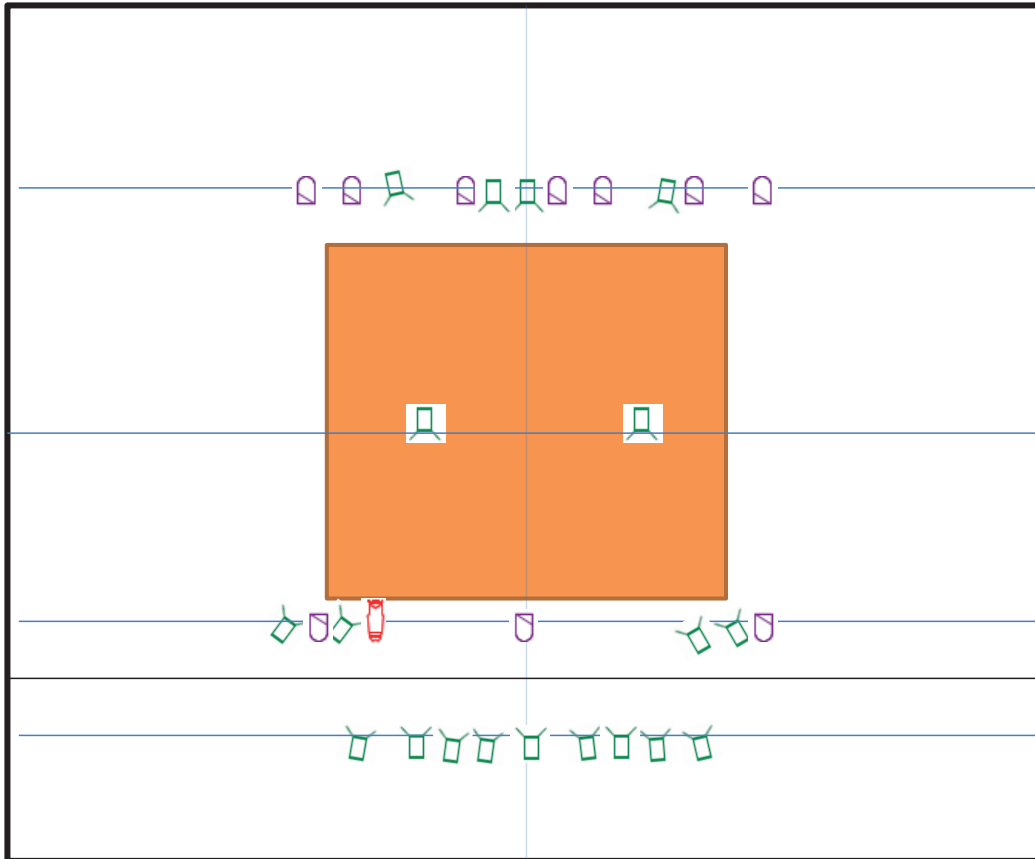
1 camerino con ducha

Botellas de agua

plano de luces



tene
mos
ga
to



LEYENDA

-  19 PC 1KW
-  1 RECORTES 1KW
-  10 PAR 64

**Total de
aparatos: 34**

Este plano se adaptará a las circunstancias propias de cada teatro (número de aparatos, varas, canales, etc.). Para cualquier duda o consulta, comuníquese con la compañía.



¿Qué pasaría si los políticos sufrieran sus propios efectos A bombo y platillo?

Julio Castro - *laRepublicaCultural.es*

Primero fue La naranja completa, seguida de ...Y estoy guapa. Recientemente, Cristina Rojas hacía los honores con la puesta en escena de A bombo y platillo, una parodia sobre las rubias candidatas que, sinceramente, podían ser de cualquier partido engañando al público y tragando carros y carretas a su vez. Ahora, siguiendo la línea de trabajo del monólogo crítico-humorístico, es Homero Rodríguez Soriano el que sale al escenario para demostrar que la compañía malagueña Tenemos Gato también tiene una línea de trabajo definida, un formato y unas ideas con las que se puede llegar a gente muy diversa, implicándola a través de lo que ven cada día a su alrededor.

Si en los dos primeros trabajos actor y actriz compartían espacio escénico en los trabajos de Luis Felipe Blanco Vilches, a la crisis imaginación y trabajo, porque ese parece ser el nuevo formato de la compañía, ya que han dividido el formato, generando sendos monólogos, uno para la actriz y ahora uno para el actor, sin renunciar a la idea de compañía que les ha conducido en su breve camino plagado de numerosas actuaciones.

Así que Blanco Vilches escribe y dirige este trabajo en el tomando como modelo los apestosos programas de peleas y chismorreos, evidencian que nada es lo que parece, que no sólo es falso lo que se muestra, sino que es falso hasta lo falso, y si mucha gente cree en ciertas mentiras, será porque quiere creer en ellas.

Homero es capaz de mantener en escena a tres personajes debatiendo y peleando en escena, tan sólo a partir del suyo que, por cierto, ya son dos: el que parece y el que no es.

Las reyertas en el programa y fuera de él, la manera de apuñalarse entre tod@s, la forma de alegrarse por el mal ajeno, reproducen a la perfección la imagen de esos programas basura que llevan años entonteciendo a la gente, pero también son fiel reflejo de una sociedad aparentemente individualista, en la que muchos celebran que otros sufran mientras no les toque lo propio.

Nuestro protagonista tiene unos cambios de registros muy bruscos, nada sencillos, que debe asumir de una manera fluida, ya que su personaje es puro engaño y, aunque los cambios de iluminación ayudan en parte a la transformación escénica en algunos momentos (ya que aparte de una silla alta no cuenta con nada más en el escenario), no deja de necesitar transformarse rápidamente en su cabeza.

Por la noche escuché algo sobre la historia de Alan Turing, primer creador de una computadora, hecho del que este mes se cumple el centenario: este es el "Año Turing". Y esto viene a cuento de que aquel curioso individuo, cuya historia se desarrolló a la sombra de los servicios secretos británicos como criptógrafo, tuvo que sufrir finalmente la persecución de la ley de su país por... ser homosexual: se vio obligado a decidir si cumpliría su condena en prisión o bien sometándose a tratamientos hormonales para su "curación", obviamente sufrió daños que acabarían con su salud. Esta es la falsa e hipócrita sociedad en que vivimos y, precisamente, esto viene a cuento de lo que acaba por tratar el trabajo de Tenemos Gato, del engaño y la hipocresía, pero también de los fascistas que insisten en esas curas, en esas "familias normales", y de los terribles Aquilino Polaino que se permite campar a sus anchas por el mundo.

Una vez más la compañía Tenemos Gato hace que un trabajo complicado parezca una sencilla realización que, sin embargo, consigue mantener al público muy atento y pegado a la silla, con todas las risas de por medio. Pero atención al monólogo final, porque se sale completamente de la irrealidad que nos vienen enseñando y es para tomar buena nota.



DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN:

Charo Sánchez Casado y Juan Carrascoso
Teléfonos: 954 384 326 / 687 456 986 /670 629 899
distribucion@tenemosgato.es

www.tenemosgato.es/abomboyplatillo.html

Para cualquier otra cosa:
Cristina Rojas
Teléfono: 665784417
cristina@tenemosgato.es